

**ELENCO DI SAGGI E SPETTACOLI REALIZZATI CON ALLIEVI ED EX ALLIEVI
DEI CORSI DI FORMAZIONE TEATRALE - Regie di Maria Gabriella Giovannelli**

2008

Teatro Wagner (Milano) "**L'importanza di chiamarsi Ernesto**" di Oscar Wilde

2007

Teatro delle Erbe (Milano): "**Dante: le donne nella Divina Commedia**", recital di brani tratti dalle Cantiche della Divina Commedia; "**La strana coppia**" di Neil Simon. Da "**Confusioni**" di Alan Ackbourn; "**Due chiacchiere al parco**" e "**Tran boccone e l'altro**". Ristorante "**la Belingereta**" "**Confusioni**" di Alan Aickbourn – scene.

2006

Teatro Filodrammatici (Milano): "**Uomini Mediatici**" di Valeria Donnianni (drammaturgia contemporanea).

2005

Teatro Wagner (Milano): "**Il drago**" di Swatz; **Presso la sede dei Corsi – laboratorio teatrale: "Un maglione azzurro cielo"** (festa di Natale)

2004

Teatro dei Filodrammatici (Milano): "**La favola delle cose perdute**" di Antonella Flavia Gallo (drammaturgia contemporanea); "**Alla fine del terzo atto**" di Claudio Alberti (drammaturgia contemporanea); "**Su la testa**" Di Laura Fanfarillo (drammaturgia contemporanea, lettura interpretativa); **Teatro Wagner** (Milano): "**Un libro, una storia**" laboratorio teatrale con gli allievi; "**E' così difficile**" : laboratorio teatrale con gli allievi

2003

Teatro dei Filodrammatici: "**Ricordi di un pazzo**" di Mattia Modonutti (drammaturgia contemporanea); "**L'albergo**" di Gunhild Stein (drammaturgia contemporanea); "**Isole**" di Margherita Cattagni e Daccò (lettura interpretativa- drammaturgia contemporanea); "**Nuove gravemente alla salute**" di Ilaria Tedesco, (lettura interpretativa, drammaturgia contemporanea); "**La compagnia dell'Anello**" a cura del liceo scientifico del liceo Santa Maria degli Angeli di Brescia, episodio liberamente tratto dal "Signore degli Anelli" di Tolkien, (lettura interpretativa, drammaturgia contemporanea); "**Carillon**" di Sonia Colombo, (lettura interpretativa, drammaturgia contemporanea); "**Job Ha Caful**" di Angelo Napolano (lettura interpretativa, drammaturgia contemporanea); "**Piccoli errori senza importanza ovvero le mille e una storia**" di Fokko Sprenger (lettura interpretativa, drammaturgia contemporanea); "**My Dream**" liberamente tratto dal "Sogno di una notte di mezza estate di W Shakespeare"; "**Una goccia nel mare: parole, musiche e danze per un mondo di pace**", da un' idea di Maria Gabriella Giovannelli; "**L'ultimo giorno**" di Michele Francabandiera (drammaturgia contemporanea, lettura interpretativa); "**Le mani**" di Gemma Gorelli (drammaturgia contemporanea, lettura interpretativa).

2002

Teatro dei Filodrammatici: "**Omaggio al figlio cambiato**" di Lucilla Morlacchi (drammaturgia contemporanea) "**Caffè esperanto**" di Ilaria Salonna (drammaturgia contemporanea); "**Le donne son così**" : carrellata di personaggi femminili. Adattamento di Maria Gabriella Giovannelli; "**Il vestito nuovo dell'imperatore**" di Andersen; "**Orwell**

1984” a cura degli allievi dell’Istituto Sociopedagogico e Linguistico “Soleri” di Saluzzo (drammaturgia contemporanea).

2001

Teatro dei Filodrammatici: “**Nuovi sogni**” di Annalisa Iagnemma (drammaturgia contemporanea); “**Le nuvole**” (liberamente ispirato alle Nuvole di Aristofane) testo drammaturgico a cura degli allievi del Liceo Marie Curie di Meda; “**La notte di San Valentino**” di Giorgio Secoli e Federico Bellone (drammaturgia contemporanea); “**Il vestito nuovo dell’imperatore**” di Andersen; “**Noi donne siamo così**”: carrellata di personaggi femminili da un’idea di Maria Gabriella Giovannelli.

2000

Teatro Filodrammatici: “**Mamma mia che guaio ho combinato**” da un’idea di Maria Gabriella Giovannelli; “**Io ... tu ... noi insieme ... parole, musiche e gesti mixati da**” da un’idea di M.G.Giovannelli. **Prove d’Amleto**, brani tratti dall’Amleto di W. Shakespeare; “**Che cosa esprime meglio l’indignazione di un buon insulto?**” Adattamento e regia di C. Negrin; Spettacolo di **Teatro-danza:** Intermezzo coreografico a cura di Marco Marchetti.

1999

Teatro Nuovo (Milano):“**Scimmia ...orso... leone ... e poi sei arrivato tu**” liberamente ispirato all’evoluzione del mondo dei Vianella - adattamento di M.G.Giovannelli: “**La casa di Bernarda Alba**” di Garcia Lorca; **Teatro San Fedele (Milano):**“**L’uccellino azzurro**” di Maurice Maeterlink; “**Eppure mi sembravano proprio loro**” di M.G. Giovannelli;“**Vorrei ... ma forse è solo un sogno**”adattamento di Maria Gabriella Giovannelli;“**Ricordando un giorno per caso**” adattamento di Maria Gabriella Giovannelli; “**Il drago**” di Swartz (un estratto).

1998

Teatro San Babila (Milano)“**Per fortuna che c’è il telefono**” lavoro corale di drammaturgia diretto da M.G.Giovannelli; **Teatro San Fedele(Milano):**“**Walt Disney Show**” – adattamento di M.G. Giovannelli; “**Un lavoro per Lisistrata**”dalla Lisistrata, adattamento di M.G.Giovannelli.

1997

Collaborazione con la civica scuola del Cinema di Milano – Prof Guglielmotto (esperienze di riprese per allievi);**Teatro San Babila(Milano):**“**My dream**” (tratto dal “Sogno di una notte di mezza estate” di W. Shakespeare; “**Il vestito nuovo dell’imperatore**” di Andersen; “**Che strana magia**” di M.G. Giovannelli.

1996

Teatro San Babila(Milano):“**A proposito di ...**” adattamento di Maria Gabriella Giovannelli; “**Il signor Bonaventura**” di Lino Toffolo.

SPETTACOLI PER LE SCUOLE / LABORATORI PRESSO LE SCUOLE

Realizzati dai Corsi di Formazione Teatrale - direzione Artistica di Maria Gabriella Giovannelli

2003

Istituto delle Suore Marcelline (Milano) : “**Omaggio al figlio cambiato**” di Lucilla Morlacchi (drammaturgia contemporanea); **Teatro Wagner** (Milano): “**Il matrimonio per Concorso**” di Carlo Goldoni (scolastiche).

2002

Teatro Flores – Vanzago (coinvolgimento delle scuole di Vanzago e Polliano) “**Il signor Bonaventura**” di Lino Toffolo ; “**Insieme per parlare di pace**” (percorso tra i testi creato da Maria Gabriella Giovannelli).

2000

Leone XIII : “Una strana magia”, testo di Maria Gabriella Giovannelli; “**L’importanza di chiamarsi Ernesto**” di Osa Wilde (scene); “**Ma per fortuna che c’è il telefono**” di Maria Gabriella Giovannelli.

1997

Istituto Parini (Milano):. “**Che strana magia**” di M. G.Giovannelli, saggio per le medie.

1996

Istituto San Paolo Milano): lettura agli allievi della scuola media di “Pinocchio” di Collodi e realizzazione dell’adattamento teatrale per la messa in scena effettuata dagli insegnanti della scuola;

1995

Istituto Suore Angeliche :“**Cerco sosia.... anche usato**” commedia brillante, realizzata con la collaborazione dei ragazzi delle medie; **Istituto San Paolo**: “**Amici, giochi e ...fantasie**” saggio di recitazione per ragazzi delle elementari; “ **Lo sciopero dei telefoni**” di Dino Buzzati, saggio per i ragazzi delle medie; “**Peppermint**” di G. Guareschi; “**Il trionfo della medicina**” di Jules Roman; “**Il sogno, storie e musiche irlandesi**”-adattamento di M.G.Giovannelli;

1994

Istituto Suore Angeliche :“**Confusione in palcoscenico**” adattamento di Maria Gabriella Giovannelli.

1993

Istituto San Carlo (Milano): “**L’amore in poesia**” recital di poesie di P. Neruda, J.Prevert, S. Quasimodo, M. G. Giovannelli; “**Una professione redditizia**” liberamente tratto da “La patente” di Luigi Pirandello; **Istituto Suore Angeliche** (Milano) :“**L’amore in poesia**” - recital di poesie; “**Una professione redditizia**” - liberamente ispirato alla “Patente” di Luigi Pirandello.

RASSEGNE E SPETTACOLI CURATI E REALIZZATI DA MARIA GABRIELLA GIOVANNELLI

2007

Teatro dei Filodrammatici: “**Autori a confronto: Festival della Drammaturgia contemporanea**” (con la partecipazione di allievi dei Corsi per le letture); **Auditorium San Fedele** (Milano): “**Sogno Ulteriore**” di Geri della Rocca de Candal, con la partecipazione straordinaria del balletto classico di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu (drammaturgia contemporanea); “**Gli strani sogni del Signor Evandro**” di Pietro Dattola (drammaturgia contemporanea); **Teatro Ciceri** (Veduggio): “**Ad un passo dal cielo**” di Aldo Rapé.

2006

“**Agatina e la Tempesta**” di Paola Manciangli (drammaturgia contemporanea); - **Teatro Strehler (Scatola Magica)** : “**Ad un passo dal cielo**” di Aldo Rapé. (drammaturgia contemporanea); **Teatro della Memoria** (Milano): “**Agatina e la Tempesta**” di Paola Manciangli; “**Arriva sempre la stessa lettera da Vienna**” di Giovanni Montanaro; “**Ad un passo dal cielo**” di Aldo Rapé.

2005

Teatro dei Filodrammatici (Milano): “**Al Midsummer Night's Dream Jazz Hall**” di Andrea Motta (drammaturgia contemporanea); “**I servi**” di Omar Nedjari (drammaturgia contemporanea); **Teatro Strehler (Scatola Magica):** “**Arriva sempre la stessa lettera da Vienna**” di Giovanni Montanaro (lettura interpretativa).

2004

Università di Stoccarda: “**Petrarca, fragmenta on stage, l'uomo alla ricerca del divino**”, spettacolo realizzato da giovani attori dei Corsi di Formazione Teatrale e dello Spettacolo con la supervisione di Maria Gabriella Giovannelli; **Teatro Ariberto** (Milano): “**Alla fine del terzo atto**” di Claudio Alberti (drammaturgia contemporanea); **Circolo della Stampa di Milano:** (Collaborazione con il Rotary Club Milano Fiera): **Poesia e non poesia nel Rotary Club Milano Fiera**” - Testi di soci del club ; “**Le ragioni della guerra**”, a cura di Roberto Dini, Letture tratte da Tucidide (Partecipazione di M.G. Giovannelli).

2003

Università di Heidelberg, Mannheim, Tubinga (Germania): “**Omaggio al figlio cambiato**” di Lucilla Morlacchi (drammaturgia contemporanea); **Università di Stoccarda e Mannheim:** “**Il matrimonio per Concorso**” di Carlo Goldoni; (La messa in scena è stata preceduta da una conferenza su “Goldoni Europeo” tenuta dal prof. Johannes Hosle dell'Università di Regensburg; **Circolo della Stampa di Milano** “**Il matrimonio per Concorso**” di Carlo Goldoni.

2002

Cine-teatro Orizzonti (Milano) “**Ricordando Ernesto**”, spettacolo commissionato dal Comune di Milano- zona 8- come Grande Evento in ricordo di Ernesto Calindri. Regia di Liliana Feldmann e Maria Gabriella Giovannelli; **Teatro della parrocchia di Mater Amabilis** (Milano): Collaborazione con l'Associazione Internazionale No Profit per il Trattamento e la Cura delle Malformazioni e Deformità Craniofacciali nei Paesi in Via di Sviluppo per il “Progetto sorriso- raccolta fondi- : “**Le nuvole**” Liberamente tratto dalle “Nuvole” di Aristofane (spettacolo realizzato per raccolta fondi per i bambini del

Bangladesh); **Fiera di Milano – Salone dello Studente:** Partecipazione per la Regione Lombardia con scene tratte dal “Sogno di una notte di mezza estate “ di W. Shakespeare.

2001

Teatro dei Filodrammatici (Milano):“**Gesto e tradizione nelle arti giapponesi. Dalle arti marziali, alla calligrafia, al teatro**”. Relatore prof Simone Dalla Chiesa; “**Il corpo e la dimora transitoria. Il teatro No**” con l’intervento di Monique Arnaud”; **Il teatro Kabuki**”: intervento del Prof. Bonaventura Reperti dell’Università Ca’ Foscari di Venezia; “**L’arte drammatica in India: manifestazione del sacro e strumento di realizzazione spirituale**” Intervento di Nuria Sala Grau, esecutrice di Barata Natya; “**Oltre il limite della parola: il linguaggio non verbale della danza Indù.**”: intervento di Nuria Sala Grau; “**Il corpo come mezzo di espressione**”: intervento di Nuria Sala Grau.; **Circolo Filologico Milanese:** “**I giovani e la drammaturgia: esperienze e riflessioni**” Convegno realizzato e coordinato da Maria Gabriella Giovannelli con la partecipazione di Vito Molinari, Lamberto Puggelli, Liliana Feldmann, Gilberto e Marco Calindri; **Circolo Filologico Milanese**, Collaborazione con la Sezione Teatrale e Centro Attori, Sipario Mensile dello spettacolo e Fondazione Teatrale Italiana Carlo Terron:“**Omaggio a Vincenzo Di Lalla**”con la collaborazione di Alessandro Quasimodo. Coordinamento di Maria Gabriella Giovannelli, Regia di Marilena Verri:

“**Poesia e Musica**” con Lorenzo Marangon e Marilena Verri; “**Cabaret anni 70**” con Giorgia Alissandri, Marino Campanaro, Lorenzo Marangon, Marilena Verri;“**Gerarda**”radiodramma autobiografico di Vincenzo di Lalla con Giorgia Alissandri, Marino Campanaro, Francesco Cassola, Lorenzo Marangon, Marilena Verri.; **Circolo Filologico Milanese** “ **Tutto il teatro di Gino Rocca**”

Incontro-dibattito con Giulio Borsetti e Gastone Geron.Coordinamento di Maria Gabriella Giovannelli.

2000

Circolo Filologico Milanese: “ **Dall’incomunicabilità all’indifferenza**”(Il dialogo, il non detto nell’equilibrio delicato della vita in due, brani tratti da opere di Ingmar Bergmann, Alberto Moravia, Pedro Salinas, Luigi Pirandello); “**Noi due: un’ipotesi**” (Il teatro nella vita di coppia, brani tratti da opere di Dino Buzzati, Paul Gerald, Natalia Ginzburg, August Strindberg ...); “**Donne vittime innocenti**” (Violenza, prevaricazione ed espiazione, brani tratti da testi di Dacia Maraini e Giovanni Testori); “**La donna è ... anche ... questo**” (brani tratti da testi di Isabelle Allende, Giorgio Caproni, Françoise Giroud, Georges Feydeau, Gorge Bernard Shaw).

1999

Circolo Filologico Milanese: “**La casa di Bernalda Alba**” di G. Lorca; “**Donna mistero senza fine**” (lettura di poetesse contemporanee chiamate a ragionar d’amore: Vivianne Lamarque, Maria Gabriella Giovannelli, Dacia Maraini, Alda Merini, Anna Maria Ortese ...);“**Io una donna, una persona**” (Brani di narrativa e poesia sull’evoluzione del ruolo tradizionale della donna nella società attuale da Simone de Beauvoir, Cristiane Collange, Françoise Giroud, Grazia Livi ...); “**Mamma e madre, amica e nemica**” (Sentimenti e vibrazioni contrastanti nel rapporto tra madre e figli da Oriana Fallaci, Lina Sotis, Eugene O’Neill, Luigi Pirandello ...); “**Un maglione azzurro cielo**” (Festa di Natale); **Biblioteca di Novate Milanese:**“**Un maglione azzurro cielo**” (Festa di Natale).

1997

Collaborazione col Rotaract – serata d'intrattenimento presso il Circolo del Tennis a Milano.