



**PREMIO TRAGOS**  
**Concorso Europeo per il Teatro e la Drammaturgia**  
**in ricordo di Ernesto Calindri – XV edizione**

**Scadenza 25 giugno 2020**

**Regolamento**

**NORME GENERALI**

1) Il Concorso è diviso in quattro sezioni:

**Drammaturgia (6 sottosezioni)**

**Regia (3 sottosezioni)**

**Saggio/Tesi di laurea.**

**Fotografia**

2) E' possibile partecipare a più sezioni.

3) Al Concorso sono ammessi, purché maggiorenni, partecipanti di nazionalità italiana o straniera.

4) Gli elaborati delle varie sezioni potranno essere prodotti da uno o più autori/autrici.

5) Non saranno considerati validi elaborati pervenuti in forma anonima.

6) I testi dovranno pervenire in lingua italiana o con traduzione a latere, esclusivamente attraverso i “form” in modalità on line.

7) Il materiale pervenuto non verrà restituito.

8) I vincitori saranno **premiati pubblicamente e le loro opere pubblicate on line** sul sito [www.tragos.it](http://www.tragos.it) e sulla pagina <https://www.tgcom24.mediaset.it/speciale-teatro/>

**A) SEZIONE DRAMMATURGIA** – comprende le seguenti sottosezioni:

**1. Drammaturgia - Testo Teatrale Autore Contemporaneo.**

**2. Drammaturgia – Monologhi**

**3. Drammaturgia – Atti Unici**

**4. Drammaturgia – Teatro Donna**

**5. Drammaturgia – Teatro di Narrazione**

**6. Drammaturgia– Rielaborazione/trasposizione in testo teatrale di un testo letterario.**

Tutti gli elaborati dovranno essere corredati da **una breve sinossi** (massimo 15 righe).

**Struttura delle cartelle:** per ciascuna cartella dei testi delle varie sezioni si richiede il carattere Times New Roman – corpo 12 - righe 35.

**Sottosezione 1: Drammaturgia - Testo teatrale di autore contemporaneo:** il tema è libero; il testo può appartenere a qualsiasi genere e prevede un numero massimo di 55 cartelle.

**Sottosezione 2: Drammaturgia – Monologhi:** il tema è libero, il testo può appartenere a qualsiasi genere e prevede un numero massimo di 8 cartelle.

**Sottosezione 3: Drammaturgia - Atti Unici:** il tema è libero, il testo può appartenere a qualsiasi genere e prevede un numero massimo di 25 cartelle.

**Sottosezione 4: Drammaturgia - Teatro donna:** Il testo dovrà affrontare temi legati alla condizione della donna nel mondo (numero delle cartelle libero, carattere Times New Roman corpo 12 - 35 righe a cartella).

**Sottosezione 5: Drammaturgia - Teatro di Narrazione:** il tema è libero; il testo può appartenere a qualsiasi genere e prevede un numero massimo di 55 cartelle.

**Sottosezione 6: Drammaturgia - Trasposizione in testo teatrale di un testo letterario:** Il tema è libero e prevede un numero massimo di 45 cartelle.

B) **SEZIONE REGIA** comprende le seguenti sottosezioni:

- 1. Regia di uno spettacolo di drammaturgia contemporanea di autori italiani e/o stranieri prodotti da Compagnie teatrali.**
- 2. Bozzetti per allestimenti scenici di spettacoli teatrali di drammaturgia contemporanea o per opere liriche.**
- 3. Bozzetti per la realizzazione di costumi per opere di drammaturgia contemporanea o per opere liriche.**

**Sottosezione 1. Regia:** prevede la valutazione del video di uno spettacolo di drammaturgia contemporanea. Il video deve essere correlato da una breve sinossi dell'opera e da una nota di regia (massimo 45 righe - carattere Times New Roman - corpo 12). Ogni compagnia può presentare un solo allestimento teatrale. I video dovranno essere correlati da una scheda contenente i dati anagrafici degli autori del testo, dei responsabili dell'allestimento teatrale (regista, scenografi costumisti, musicisti, attori/ ballerini ecc.) e da una liberatoria per la diffusione del filmato, finalizzata all'esame della Giuria. La scheda dovrà essere firmata per accettazione dal responsabile della Compagnia.

**Sottosezione 2. Bozzetti per allestimenti scenici:** prevede la valutazione di massimo 5 bozzetti inerenti a studi scenografici per la messa in scena di testi di drammaturgia contemporanea. I bozzetti devono essere correlati da una nota che indichi gli obiettivi perseguiti (massimo 40 righe – carattere Times New Roman – corpo 12).

**Sottosezione 3. Bozzetti per la realizzazione di costumi:** prevede la valutazione di massimo 5 bozzetti, finalizzati alla messa in scena di un testo teatrale dal '900 ad oggi o di un'opera lirica. I bozzetti devono essere correlati da una nota che indichi gli obiettivi perseguiti (massimo 40 righe – carattere Times New Roman – corpo 12).

C) **SEZIONE SAGGI/TESI DI LAUREA**

Il tema è libero e consiste in un saggio o in una tesi di laurea inerente al teatro contemporaneo nelle sue varie espressioni e/o in uno studio sulla progettazione e organizzazione di uno spettacolo dal vivo. Il testo deve essere accompagnato da una nota dell'autore che indichi gli obiettivi e le modalità di realizzazione (massimo 40 righe – carattere Times New Roman – corpo 12).

#### **D) SEZIONE FOTOGRAFIA**

Il tema è libero. Si può partecipare con l'invio da un minimo di 6 ad un massimo di 9 foto inerenti al backstage/foto di scena di uno spettacolo. Le foto vanno inviate o a bassa risoluzione, come allegato nel format dedicato, o ad alta definizione attraverso WeTransfer. Le foto devono essere corredate da una nota dell'autore che indichi gli obiettivi perseguiti.

#### **MANIFESTAZIONE DI PREMIAZIONE/PREMI**

La Manifestazione di Premiazione si terrà presso il **Piccolo Teatro - Teatro Grassi** (Chiostrò Nina Vinchi) – Via Rovello 2 – Milano. I vincitori saranno avvisati tramite mail.

I premi consistono:

- 1) nella consegna ai vincitori di un riconoscimento ufficiale, attestante il valore delle loro opere.
- 2) nella pubblicazione sul portale del Premio [www.tragos.it](http://www.tragos.it) e sulla pagina spettacoli (**Adesso teatro**) del sito <http://www.tgcom24.mediaset.it/speciale-teatro/> delle opere vincitrici, unitamente alle note biografiche degli autori.

I vincitori sono tenuti a ritirare personalmente il premio o, se impossibilitati a intervenire, a inviare un loro rappresentante con delega. La mancata consegna del premio assegnato da parte di Pro(getto)scena al premiato/a o di un suo delegato/a, per l'assenza dei medesimi, determinerà la decadenza del risultato ottenuto al Concorso.

#### **SOCIAL/FACEBOOK**

Sulla pagina **Concorso Tragos** <https://www.facebook.com/concorsotragos/?ref=bookmarks> verranno resi pubblici i nomi dei semifinalisti, dei finalisti e dei vincitori delle varie sezioni del Concorso, nonché la data definitiva della premiazione.

#### **PREMI SPECIALI**

La Giuria inoltre conferirà i seguenti riconoscimenti:

- 1) **“Premio Tragos 2020 alla Cultura e alla Conoscenza”** a un personaggio del mondo della cultura.
- 2) **“Premio Tragos 2020 Attore Emergente”**
- 3) **“Premio Tragos 2020 Scenografo Emergente”**
- 4) **“Premio Tragos 2020 Costumista Emergente”**

#### **TERMINI DI SCADENZA DEL CONCORSO/MODALITÀ D'INVIO**

Gli elaborati delle varie sezioni devono essere inviati **tramite ‘form’, presente sul sito [www.tragos.it](http://www.tragos.it)** compilato in tutte le sue parti, entro e non oltre il **25 giugno 2020**.

#### **QUOTA DI PARTECIPAZIONE**

La quota di partecipazione è di € **30,00** per ciascuna sezione, da versare sul conto corrente **intestato a ‘Pro(getto)scena’** tramite bonifico bancario:

**IBAN IT34 C030 6909 6061 0000 0075 436**. Nella causale inserire il nome del partecipante e la sezione/sottosezione per la quale si partecipa. Copia della ricevuta del pagamento andrà allegata al materiale inviato. Qualora non pervenisse il contributo nelle modalità richieste, il materiale in concorso verrà escluso dal giudizio della Giuria.

## **GIURIA**

La Giuria è composta da esponenti dal mondo culturale/teatrale e a suo insindacabile giudizio sceglierà i vincitori e i segnalati all'interno di ciascuna sezione e deciderà se effettuare Segnalazioni Speciali. Nell'ambito della Sezione Drammaturgia sono previste le Segnalazioni Speciali "Vincenzo Di Lalla" e "Vittorio Giavelli" e il "Premio della Giuria".

## **NOTE**

Partecipando al Concorso, gli autori accettano il regolamento in tutte le sue parti.

Qualora gli autori vincitori autorizzassero soggetti estranei a 'Pro(getto)scena' (Soggetto Organizzatore del Concorso) a pubblicare i propri testi in forma cartacea o sulla rete, sono tenuti a sollecitare l'editore ad inserire nella pubblicazione una dicitura che richiami il Premio ottenuto al "Concorso Europeo per il Teatro e la Drammaturgia Tragos".

Ogni partecipante è responsabile del contenuto della propria opera riconoscendo che l'opera stessa, al momento dell'iscrizione al Concorso, non è soggetta ad alcun contratto di pubblicazione.

## **LIBERATORIE**

Accettando le norme del presente regolamento gli autori/autrici sono tenuti a produrre:

**1 Liberatoria per il trattamento dei dati personali.** Per la partecipazione al Concorso è richiesto il consenso scritto al trattamento dei dati personali. Tale consenso è finalizzato alla selezione dei partecipanti e alla gestione della manifestazione. L'eventuale rifiuto a conferire i dati e la relativa autorizzazione al trattamento, comporta l'esclusione dal Concorso.

**2. Consenso alla pubblicazione.** Gli autori, al momento dell'iscrizione al Concorso, daranno consenso scritto alla pubblicazione sul sito [www.tragos.it](http://www.tragos.it) e nell'area teatro (Adessoteatro) sul sito <http://www.tgcom24.mediaset.it/speciale-teatro/>, che si renderà esecutivo qualora risultassero vincitori.

**3. Liberatoria per eventuale messa in scena o lettura interpretativa dell'opera.** L'autore/trice vincitore/trice della XV Edizione del Concorso Tragos per la sezione drammaturgia, al fine di offrire la massima diffusione dell'opera stessa, rilascerà, a titolo non oneroso, la liberatoria per una possibile messa in scena o lettura interpretativa dell'opera da parte di 'Pro(getto)scena', previo contatto ed accordo con l'autore. La liberatoria non comporta esclusività.

## **CONTATTI**

Per chiarimenti e informazioni inviare una e-mail a [segreteria@tragos.it](mailto:segreteria@tragos.it)