



PREMIO TRAGOS
Concorso Europeo per il Teatro e la Drammaturgia
in ricordo di Ernesto Calindri – XVIII edizione
Scadenza 10 settembre 2024

Regolamento

NORME GENERALI

1) Il Concorso è diviso in **cinque sezioni**:

a) **Drammaturgia**, b) **Teatro per ragazzi** c) **Regia** d) **Saggio/Tesi di laurea** e) **Fotografia di scena**.

2) Si può partecipare **a più sezioni**.

3) Possono partecipare **autori, drammaturghi, registi, scenografi, costumisti, fotografi** maggiorenni, italiani e d'altra nazionalità.

4) Gli elaborati delle varie sezioni potranno essere prodotti **da uno o più autori/autrici**.

5) Per la Sezione drammaturgia tutti gli elaborati dovranno essere corredati da una **breve sinossi** (massimo 15 righe) e per le cartelle degli elaborati si richiede preferibilmente la seguente struttura: carattere Times New Roman – corpo 12 – righe 35 a cartella.

6) Non saranno considerati validi elaborati pervenuti in forma anonima.

7) I testi dovranno pervenire **in lingua italiana o con traduzione a latere**, esclusivamente on line. Le note biografiche dell'autore/autrice devono pervenire in formato word.

8) Il materiale pervenuto non verrà restituito.

9) I vincitori saranno premiati pubblicamente presso il **Chiostro del Piccolo Teatro – Teatro Grassi – Milano**.

10) Sulla pagina **Facebook Concorso Tragos** verranno resi pubblici i nomi dei semifinalisti, dei finalisti e dei vincitori delle varie sezioni del Concorso e verranno pubblicati tutti gli aggiornamenti e la data della premiazione

11) Sul sito dedicato al Concorso alla pagina <http://www.progettoscena.it/i-premiati/> ogni autore avrà **uno spazio a lui riservato**. **I nomi dei vincitori /segnalati** verranno pubblicati sulla pagina **Adessoteatro Tgcom24** <https://www.tgcom24.mediaset.it/speciale-teatro/> con rimando al sito del premio per ulteriori informazioni.

SEZIONI

1. **A) Sezione Autore Contemporaneo:** si rivolge ad autori professionisti, che abbiano fatto un percorso significativo nell'ambito della drammaturgia e dello spettacolo dal vivo,

contribuendo con le loro opere alla valorizzazione e allo sviluppo del teatro contemporaneo in tutte le sue forme e più in generale allo sviluppo della Cultura.

1. **B) Sezione Drammaturgia:** si rivolge a tutti coloro che operino nel settore della drammaturgia e dello spettacolo dal vivo. Il tema è libero, può appartenere a qualsiasi genere e prevede un numero massimo di 50 cartelle.

La sezione comprende le seguenti sottosezioni:

1) **Drammaturgia – Monologhi:** il tema è libero, il testo può appartenere a qualsiasi genere e prevede un numero massimo di otto cartelle.

2) **Drammaturgia – Atti Unici:** il tema è libero, il testo può appartenere a qualsiasi genere e prevede un numero massimo di 20 cartelle.

3) **Drammaturgia - Testo a più atti:** il tema è libero, il testo può appartenere a qualsiasi genere e prevede un numero massimo di 50 cartelle.

4) **Drammaturgia – Teatro Donna:** Il testo dovrà affrontare temi legati al mondo femminile e alla situazione della donna nel mondo (numero delle cartelle libero).

5) **Drammaturgia – Teatro di Narrazione:** il tema è libero; il testo può appartenere a qualsiasi genere e prevede un numero massimo di 50 cartelle.

6) **Drammaturgia – Rielaborazioni /Trasposizione in testo teatrale di un testo letterario:** Il tema è libero e prevede un numero massimo di 45 cartelle.

1. **C) Sezione Teatro per Ragazzi :** il tema è libero, la finalità è quella di avvicinare i ragazzi al teatro attraverso storie nuove ed avvincenti. I testi prevedono un numero di cartelle che va fino ad 8 per i monologhi, a 25 per gli atti unici e a 40 per un testo teatrale a più atti.

1. **D) Sezione Regia**

1) **Regia di uno spettacolo di drammaturgia contemporanea di autore italiano o di altre nazionalità prodotto da Compagnie teatrali.** Ogni compagnia può presentare un solo allestimento. Si richiede l'invio del filmato dello spettacolo in concorso. Il video dovrà essere correlato da una breve sinossi dell'opera e da una nota di regia. (massimo 45 righe - carattere Times New Roman - corpo 12). Dovranno inoltre essere allegati: a) una scheda contenente i dati anagrafici degli autori del testo, dei responsabili dell'allestimento teatrale (regista, scenografi costumisti, musicisti, attori/ ballerini ecc.) b) una liberatoria per la diffusione del filmato, finalizzata all'esame della Giuria. Scheda e liberatoria dovranno essere firmate, per accettazione, dal responsabile della Compagnia.

La sezione comprende le seguenti sottosezioni:

1)Bozzetti per allestimenti scenici per la messa in scena di spettacoli teatrali di drammaturgia contemporanea o per opere liriche.

Si richiede l'invio di massimo 5 bozzetti inerenti a studi scenografici per la messa in scena di testi di drammaturgia contemporanea di autore italiano o di altra nazionalità. I bozzetti devono essere correlati da una nota che indichi gli obiettivi perseguiti (massimo 40 righe – carattere Times New Roman – corpo 12).

2)Bozzetti per la realizzazione di costumi per opere di drammaturgia contemporanea o per opere liriche. Si richiede l'invio massimo di cinque bozzetti finalizzati alla messa in scena di un testo teatrale dal '900 ad oggi o di un'opera lirica. I bozzetti devono essere correlati da una nota che indichi gli obiettivi perseguiti (massimo 40 righe – carattere Times New Roman – corpo 12).

1. E) Sezione Saggi/Tesi di laurea

Il tema è libero e consiste in un saggio o in una tesi di laurea inerente al teatro contemporaneo nelle sue varie espressioni e/o in uno studio sulla progettazione e organizzazione di uno spettacolo dal vivo. Il testo deve essere accompagnato da una nota dell'autore che indichi gli obiettivi e le modalità di realizzazione. (massimo 40 righe – carattere Times New Roman – corpo 12).

1. F) Sezione Fotografia

Il tema è libero. Si può partecipare con l'invio da un minimo di sei ad un massimo di 9 foto inerenti al backstage di uno spettacolo messo in scena. Le foto vanno inviate o a bassa risoluzione come allegato nel format dedicato o ad alta definizione attraverso WeTransfer. Le foto devono essere corredate da una nota dell'autore che indichi gli obiettivi perseguiti.

GIURIA

La Giuria è composta da esponenti del mondo culturale/teatrale e a suo insindacabile giudizio sceglierà i vincitori e i segnalati all'interno di ciascuna sezione e deciderà se effettuare Segnalazioni Speciali. Nell'ambito della Sezione Drammaturgia sono previste le Segnalazioni Speciali "Vincenzo Di Lalla" e "Vittorio Giavelli" e la "Segnalazione Speciale Tragos 2023 per la Nuova Drammaturgia".

MANIFESTAZIONE DI PREMIAZIONE

La Manifestazione di Premiazione che si terrà presso il **Chiostrò del Piccolo Teatro - Teatro Grassi - Milano** in data da definirsi, presumibilmente nel mese di novembre 2024.

I vincitori, che saranno avvisati tramite e-mail, dovranno ritirare personalmente il premio o, se impossibilitati a intervenire, inviare un loro rappresentante con delega. Solo in caso di accertata impossibilità a presenziare potranno richiedere l'invio del Premio, previo pagamento delle spese di spedizione.

PREMI

Durante la cerimonia di Premiazione verrà consegnato un **riconoscimento** ufficiale, attestante il valore delle opere vincitrici. Sul **portale del Premio Tragos** alla pagina <http://www.progettoscena.it/i-premiati/> verrà dedicato uno spazio per ciascun autore con la pubblicazione delle note biografiche, unitamente alla sinossi e alle opere prodotte dagli autori.

Per la sezione “Regia” verranno pubblicate le schede inerenti gli spettacoli teatrali e gli studi per la realizzazione delle scene e dei costumi unitamente alle note biografiche degli autori.

I nomi dei vincitori, unitamente alla segnalazione delle loro opere, verranno resi noti anche sulla pagina **Adessoteatro Tgcom24**: <http://www.tgcom24.mediaset.it/speciale-teatro/> con rimando al sito del Premio.

PREMI SPECIALI

Durante la cerimonia verranno conferiti i seguenti riconoscimenti:

“Premio Tragos alla Cultura e alla Conoscenza 2024” a un personaggio del mondo dello spettacolo/cultura.

“Premio Donna per il Teatro 2024” in ricordo di Franca Valeri ad una donna che si sia distinta nel campo del teatro e della cultura in generale non solo come autrice e /o regista e/o attrice, ma anche come promotrice e diffonditrice di cultura relativamente alle varie forme in cui il teatro si esprime.

“Premio Emergenti 2024” a un attore/attrice, regista, scenografo/costumista che si sia distinto per il percorso svolto.

SCADENZA DEL CONCORSO/MODALITÀ D’INVIO

Gli elaborati delle varie sezioni devono essere inviati **tramite FORM**, da compilare in tutte le sue parti, presente sul sito www.progettoscena.it alla pagina <https://www.progettoscena.it/tragos/> entro e non oltre il **25 luglio 2024**.

Si deve richiedere la conferma via mail del ricevimento del materiale spedito in concorso.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione è di € **30,00** per ciascuna sezione. La quota va versata sul conto corrente intestato a **Pro(getto)scena** tramite bonifico bancario:

IBAN IT34 C030 6909 6061 0000 0075 436. Nella causale **inserire il nome** del partecipante e la **sezione/sottosezione** per la quale si partecipa. **Copia della ricevuta del pagamento andrà allegata al materiale inviato**. Qualora non pervenisse il contributo nelle modalità richieste il testo/video verrà escluso dal giudizio della Giuria.

NOTE

1)Con la partecipazione al Concorso gli autori s’impegnano **all’accettazione del regolamento in toto**.

2) Nell'eventualità che i vincitori rinuncino alla pubblicazione del loro testo sul sito del Premio **devono informare** di ciò Pro(getto)scena inviando una e-mail a segreteria@progettoscena.it

3) Qualora i testi vengano pubblicati dall'autore in forma cartacea o online, **gli autori saranno tenuti a sollecitare l'editore** riguardo all'inserimento nella pubblicazione di una dicitura che richiami il Premio ottenuto alla XVIII edizione del "Concorso Europeo per il Teatro e la Drammaturgia Tragos".

4) Ogni partecipante è **responsabile del contenuto della propria opera.**

CONTATTI Per chiarimenti e informazioni inviare e-mail a segreteria@tragos.it